

Г. Сочи Лазаревский район п. Каткова Щель
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 83 города Сочи
имени Героя Советского Союза Д.М. Языджяна

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МОБУ СОШ № 83
им. Героя Советского Союза Д.М. Языджяна
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель  Н.Н.Босых



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) **среднее общее образование (11 класс)**

Количество часов - **102.**

Учитель **Дмитриева Вера Ивановна**

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы курса «Литература. 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни». Авторы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев– М.: «Русское слово-учебник», (ФГОС. Инновационная школа) 2020 г. Учебник С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература. 10 класс» (базовый уровень). М.: «Русское слово», 2020 г. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература. 11 класс» (базовый уровень) М.: «Русское слово», 2019 г.

1. Планируемые результаты освоения курса.

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на

морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприят-

ные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся матери-

альных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы

других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием»

А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина,

В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

11) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

12) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

При определении содержания данной рабочей программы использован историко-хронологический принцип, в соответствии с которым тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода.

11 класс

Раздел 1. Введение. Русская литература начала XX века.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Раздел 2. Писатели -реалисты XX века

И.А. БУНИН Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Раздел 3. «Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

А.А. БЛОК

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «*Стихах о Прекрасной Даме*». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «*Двенадцати*».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. по выбору.

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах», сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «*Анна Снегина*».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Раздел 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Произведения 30-х годов о людях труда.

Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Петр Первый*».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага в романе.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».

Опорные понятия: хронотип романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

М.А. БУЛГАКОВ

Роман «*Мастер и Маргарита*».

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «*Мастера и Маргариты*».

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная поэзия.

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» в повести «Котлован».

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования, стилистическое мастерство писателя.

Опорные понятия: «словесная пластика»

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза о войне. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории. в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Раздел 7. Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60–70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.

«Деревенская проза» 50–80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Нравственная проблематика «лагерной» прозы **В. Шаламова**.

Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого

В.М. ШУКШИН

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества Астафьева.

Опорные понятия: «автобиографическая проза»,

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В. Распутина.

Опорные понятия: «автобиографическая проза»,

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича). Яркость и точность авторского бытописания.

Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны.

«Архипелаг ГУЛАГ»: трагическая судьба человека в тоталитарном государстве

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Раздел 8. Новейшая русская проза и поэзия.

Болевые точки» современной жизни в реалистической прозе. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

На базовом уровне рабочая программа рассчитана 204 часа (в 10 классе 102 часа, в 11 классе 102 часа).

Перечень контрольных работ

11 класс

№	Тема	Форма работы
1	Контрольная работа №1 по творчеству М. Горького.	классное сочинение
2	Контрольная работа № 2 по творчеству А.А. Блока.	классное сочинение
3	Контрольная работа № 3 по творчеству А.А. Ахматовой	домашнее сочинение
4	Контрольная работа № 4 по творчеству В.В. Маяковского	тестирование
5	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина	домашнее сочинение
6	Контрольная работа № 6 по творчеству М.А. Шолохова.	классное сочинение
7	Контрольная работа № 7. по творчеству М.А. Булгакова)	домашнее сочинение
8	Контрольная работа № 8 по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»	тестирование

Направление проектной деятельности

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся получают представление:

–о философских и методологических основаниях научной деятельности и научных методах, применяемых в исследовательской и проектной деятельности;

–о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, надежность гипотезы, модель, метод сбора и метод анализа данных;

–о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках;

–об истории науки;

Обучающийся сможет:

–решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин;

–использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач;

–использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;

С точки зрения формирования универсальных учебных действий, в ходе освоения принципов учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся научатся:

–формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;

–восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;

–отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;

–оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;

–находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;

–вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;

–самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;

–адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

Темы проектов по литературе

<i>Раздел, тема программы</i>	<i>Темы проектов</i>
11 класс	
Писатели-реалисты начала XX века	<ul style="list-style-type: none">▪ Исследовательский проект «Время года в поэтике бунинской прозы».▪ Исследовательский проект «Художественная деталь в рассказах И.А. Бунина»▪ Исследовательский проект «Автобиографичность прозы А.И. Куприна.»▪ Исследовательский проект «Творчество Л. Андреева и философская мысль на рубеже веков»▪ «Исследовательский проект «Проза Л. Андреева: опят прочтения»
Серебряный век русской поэзии	<ul style="list-style-type: none">▪ Исследовательский проект «Мелодика и ритмика стихотворений А.А. Блока».▪ Творчество А.А. Блока и живопись символизма»▪ Исследовательский проект «Кармен в новелле П. Мериме, опере Бизе и лирическом цикле А.А. Блока».▪ Исследовательский проект «Лирический герой

	<p>стихов Н.С. Гумилёва».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Исследовательский проект «Тема воспоминаний о детстве в поэзии и прозе М. Цветаевой». ▪ Исследовательский проект «Москва в лирике М. Цветаевой».
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исследовательский проект «Художественное своеобразие стиля И. Бабея» ▪ Исследовательский проект «Владимир Маяковский. Трагедия». ▪ Исследовательский проект «Метафорический строй лирики С.А. Есенина». ▪
Литературный процесс 30-начала 40-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исследовательский проект «История создания и литературная судьба поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». ▪ Исследовательский проект «Тема искусства в лирике Б.Л. Пастернака». ▪ Исследовательский проект «Стилистическое многообразие поэтической лексики Б.Л. Пастернака» ▪ Исследовательский проект «Роль пейзажа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» ▪ Исследовательский проект «Сценическая история пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных». ▪ Исследовательский проект «Киновоплощение произведений М.А. Булгакова»
Литературный процесс 50-80-х годов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исследовательский проект «Образ-автора повествователя в автобиографической прозе В. Астафьева». ▪ Исследовательский проект «Просторечные и разговорные слова в прозе В.М. Шукшина».
Новейшая русская поэзия и проза.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исследовательский проект «Гид по книге современного автора» /по выбору учащегося/

**Таблица тематического распределения количества часов
11 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Раздел 1.		
	Введение. Русская литература начала XX века.		2
2	Раздел 2.		14
	Писатели-реалисты начала XX века		5
	2.1 Творчество И.А. Бунина		7
	2.2 Творчество М. Горького		2
	2.3. Проза А.И. Куприна		2
3	Раздел 3.		22
	Серебряный век русской поэзии		1
	3.1 Символизм и русские поэты-символисты		2

	3.2 Поэзия А. Блока		7
	3.3 «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)		2
	3.4 Поэзия Н.С. Гумилёва		2
	3.5 Поэзия А.А. Ахматовой		4
	3.6 Поэзия М.И. Цветаевой		4
4.	Раздел 4.		14
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		2
	4.1 Поэзия В.В. Маяковского		6
	4.2 Поэзия С.А. Есенина		6
5.	Раздел 5.		24
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		3
	5.1. Творчество М.А. Шолохова.		8
	5.2 Творчество М.А. Булгакова		7
	5.3 Поэзия Б.Л. Пастернака		3
	5.4 Проза А.П. Платонова		2
	5.5. Проза В.В. Набокова		1
6.	Раздел 6.		4
	Литература великой Отечественной войны		2
	6.1. Поэзия А.Т. Твардовского		2
7.	Раздел 7.		18
	Литературный процесс 50-80-х годов		5
	7.1 Проза В.М. Шукшина		3
	7.2 Проза В.П. Астафьева		3
	7.3 Проза В.Г. Распутина		3
	7.4 Проза А.И. Солженицына		4
8.	Раздел 8. Новейшая русская поэзия и проза.		4
	ИТОГО		102

3. Тематическое планирование

11 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Планируемые результаты освоения материала и универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел 1. Введение. Русская литература начала XX века.	2		
1/1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	Предметные результаты: -знание основного круга тем и проблем русской литературы XX века; -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания -умение владеть изученной терминологией; -умение устанавливать внутри пред-	1,2
2/2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1		

			<p>метные связи</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного представления о литературной классике; - выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; - планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); - в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их. <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; - совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; - изложение информации сжато, выборочно или развернуто. <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактами; - умение вести конструктивный диалог. 	
	Раздел 2. Писатели-реалисты начала XX века	14		
	2.1 Творчество И.А. Бунина	5		
3/1	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя, - знание содержания произведения, характеристика персонажей, - владение понятиями «лирическая проза», «приемы словесной живописи». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать информацию с точки зрения общечеловеческих и традиционных российских ценностей, красоты природы и творчества, - умение искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. - желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать возможности выполнения учебных задач; - планирование способов решения учебной задачи, - умение действовать по плану, исполь- 	1,2,5
4/2	Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали	1		
5/3	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
6/4	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
7/5	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1		

			<p>зую справочную литературу и средства ИКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> - УУД познавательные: - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; - составление связного рассказа на основе предложенного плана-схемы; - УУД коммуникативные: - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. - умение подтверждать высказывание фактами, критично относиться к своему мнению, - умение понимать точку зрения другого (в том числе автора текста изучаемого произведения) 	
	2.2 Творчество М. Горького	7		
8/1	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя, - знание содержания произведения, характеристика персонажей, - владение понятиями «романтизированная проза»; «принцип полилога и полифонии в драме». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать информацию с точки зрения общечеловеческих и традиционных российских ценностей, красоты природы и творчества, - умение искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. - желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УУД регулятивные: - планирование способов решения учебной задачи, - умение действовать по плану, используя справочную литературу и средства ИКТ - УУД познавательные: - сравнение, классификация и обобщение фактов; - выявление причин и следствий рассматриваемых литературных явлений, - составление плана-схемы анализа литературного текста. - УУД коммуникативные: - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации 	
9/2	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1		
10/3	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
11/4	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1		
12/5	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1		
13/6	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	1		
14/7	<u>Контрольная работа № 1.</u> <u>Сочинение(классное) по творчеству М. Горького.</u>	1		
	2.3. Проза А.И. Куприна	2		
15/1	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> знание основных фактов биографии 	1,3,8

	любви.		писателя, -знание содержания произведения, характеристика персонажей, -владение понятиями «очерковая проза»; «символическая деталь».	
16/2	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Личностные результаты: - умение оценивать информацию с точки зрения общечеловеческих и традиционных российских ценностей, красоты природы и творчества, - умение искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. - желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Метапредметные результаты: – УУД регулятивные: - постановка в диалоге с учителем цели урока; -определение учебных задач - умение оценивать возможности выполнения учебных задач; - УУД познавательные: - сравнение, классификация и обобщение фактов; - выявление причин и следствий рассматриваемых литературных явлений, -составление связного ответа на основе развёрнутого плана - УУД коммуникативные: -формулировка вопросов и составление ответов на вопросы других; -формулировка собственных мыслей, высказывание и обоснование собственной точки зрения; - аргументированное отстаивание своей точки зрения;	
	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	22		
17/1	Истоки, сущность и основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Предметные результаты: знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление о эстетической программе представителей разных поэтических направлений -владение научной терминологией. Личностные результаты: -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	1,2,5
	3.1 Символизм и русские поэты-символисты	2		
18/2	Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов.	1	Метапредметные результаты: – УУД регулятивные: - постановка в диалоге с учителем цели урока; -определение учебных задач - умение оценивать возможности выполнения учебных задач; - УУД познавательные: - сравнение, классификация и обобщение фактов; - выявление причин и следствий рас-	
19/3	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	1		

			<p>смаатриваемых литературных явлений, -составление связного ответа на основе развёрнутого плана</p> <p>- УУД коммуникативные:</p> <p>- осуществление совместных учебных действий в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;</p> <p>-формирование критического отношения к своему мнению;</p> <p>-формирование способности понимать точку зрения другого, умения взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми, придерживающихся иных позиций</p>	
	3.2 Поэзия А. Блока	7		
20/1	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		<p>Предметные результаты:</p> <p>-знание основных фактов биографии писателя;</p> <p>-умение комментировать поэтический текст;</p> <p>-умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста;</p> <p>-владение понятиями «циклизация лирики», «реминисценция», «аллюзия».</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>-знание основ культурного наследия страны;</p> <p>- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>-УУД регулятивные:</p> <p>-формирование цели учебных действий;</p> <p>-умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>- возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию;</p> <p>- УУД познавательные:</p> <p>умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>- возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в</p>	2,8
21/2	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».			
22/3	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			
23/4	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.			
24/5	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».			
25/6	Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока.			2,3
26/7	<u>Контрольная работа №2</u> <u>Сочинение (классное) по творчеству А.А. Блока.</u>			

			отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - УУД коммуникативные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	
	3.3 «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2		
27/1	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин).	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление о эстетической программе представителей разных поэтических направлений; - владение научной терминологией <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; - планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); - в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их. <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; - совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; - изложение информации сжато, выборочно или развернуто. <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактами; - умение вести конструктивный диалог. 	3,8
28/2	Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1		
	3.4 Поэзия Н.С. Гумилёва	2		
29/1	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.		<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя; - умение комментировать поэтический текст; - умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста; - владение понятиями «неоромантизм в поэзии», «лирический герой-маска». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ культурного наследия 	1,5
30/2	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.			

			<p>страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование цели учебных действий; -умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию; <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. 	
	3.5 Поэзия А.А. Ахматовой	4		
31/1	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных фактов биографии писателя; -умение комментировать поэтический текст; -умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста; -владение понятиями «исповедальность лирического произведения», «микрорцикл». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ культурного наследия страны; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и насто- 	1,5,8
32/2	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России.	1		
33/3	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1		
34/4	<u>Контрольная работа № 3.</u> <u>Подготовка к сочинению (домаш-</u>	1		

	<i>нему) по творчеству А.А. Ахматовой</i>		<p>ящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование цели учебных действий; -умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлексию; <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. 	
	3.6 Поэзия М.И. Цветаевой	4		
35/1	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность понимать авторский замысел произведений и их идейно эмоциональное содержание; владение изученной терминологией -навыки анализа образной системы художественного произведения -владение понятиями «поэтический темперамент»; «дискретность (прерывистость) стиха». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать информацию с точки зрения общечеловеческих и традиционных российских ценностей, красоты природы и творчества, - умение искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p>	1,6,7
36/2	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1		
37/3	Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1		
38/4	Опыт комментария поэтического текста (восприятие, интерпретация, оценка)	1		

			<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение целей деятельности и составление плана деятельности; - умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлексию; - УУД познавательные: - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - владение навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - УУД коммуникативные: - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); - ясно, развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; 	
	Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14		
39/1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление о б идейной направленности произведений изучаемого периода <p>-владение научной терминологией</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культу- 	1,2
40/2	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1		

			<p>ры</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; -планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); -в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их. <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; -совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; -изложение информации сжато, выборочно или развёрнуто. <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; -умение подтверждать аргументы фактами; - умение вести конструктивный диалог. 	
	4.1 Поэзия В.В. Маяковского	6		
41/1	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных фактов биографии писателя; -умение комментировать поэтический текст; -умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста; -владение понятиями «образная гиперболизация»; «декламационный стих»; «поэтические неологизмы»; <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ культурного наследия страны; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование цели учебных действий; -умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения дей- 	1,2,3
42/2	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Т	1		
43/3	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы.	1		
44/4	Бунтарский пафос «Облака в штанах», сюжетно-композиционная основа поэмы	1		
45/5	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1		
46/6	<u>Контрольная работа № 4.</u> <u>Итоговое тестирование по теме</u>	1		

			<p>ствия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию;</p> <p>- УУД познавательные: умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>- возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- УУД коммуникативные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	
	4.2 Поэзия С.А. Есенина	6		
47/1	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	<p>Предметные результаты: -знание основных фактов биографии писателя;</p> <p>-умение комментировать поэтический текст;</p> <p>-умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста;</p> <p>-владение понятиями «имажинизм как поэтическое течение»; «лироэпическая поэма».</p> <p>Личностные результаты: -знание основ культурного наследия страны;</p> <p>- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей;</p> <p>Метапредметные результаты: -УУД регулятивные: -формирование цели учебных действий;</p> <p>-умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>- возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию;</p> <p>- УУД познавательные: умение ориентироваться в различных</p>	2,8
48/2	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			
4/3	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
50/4	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1		
51/5	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
52/6	<u>Контрольная работа № 5.</u> <u>Подготовка к сочинению (домашнему) по творчеству С.А. Есенина</u>	1		

			<p>источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. 	
	Раздел 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2ч.)	24		
53/1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Тема коллективизации в литературе.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление о б идейной направленности произведений изучаемого периода; <p>- владение научной терминологией;</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; - планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); - в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их. <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; - совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; - изложение информации сжато, выборочно или развернуто. <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактами; - умение вести конструктивный диалог. 	1,3,6
54/2	Поэзия О.Э. Мальденштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1		
55/1	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1		

	5.1. Творчество М.А. Шолохова.	8		
56/1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя, - знание содержания произведения, характеристика персонажей, - владение понятиями «хронотип романа-эпопеи»; «гуманистическая концепция истории в литературе» - умение анализировать эпизод прозаического произведения (выявлять тему, проблему и авторскую позицию; характеризовать стилистические особенности художественного текста) <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к отстаиванию собственного мнения; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; - мировоззрение, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире, уважение к отечественной культуре; - владение достоверной информацией о историко-литературном процессе; - целостный взгляд на мир как систему, ценностный взгляд на мир и место человека в нем (человек – часть природы), эволюционный взгляд на мир (природу и человека в целом), экологический взгляд на мир; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>– регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение целей деятельности и составление плана деятельности; - умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлексию; <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и 	5,7
57/2	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
58/3	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1		
59/4	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1		
60/5	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1		
61/6	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1		
62/7	Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1		
63/8	<u>Контрольная работа № 6.</u> <u>Сочинение (классное) по творчеству М.А. Шолохова.</u>	1		

			<p>фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - УУД коммуникативные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. 	
	5.2 Творчество М.А. Булгакова	7		
64/1	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя, - знание содержания произведения, характеристика персонажей, - знание сути авторской концепции мира и человека, выраженной в произведениях писателя - умение характеризовать место произведения в творческой эволюции автора; - умение анализировать эпизод прозаического произведения (выявлять тему, проблему и авторскую позицию; характеризовать стилистические особенности художественного текста) - владение понятиями ««исторический пейзаж»; «карнавальная смех»; «очерк нравов». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к отстаиванию собственного мнения; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; - мировоззрение, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире, уважение к отечественной культуре; - владение достоверной информацией о историко-литературном процессе; - целостный взгляд на мир как систему, ценностный взгляд на мир и место человека в нем (человек – часть природы), эволюционный взгляд на мир (природу и человека в целом), экологический взгляд на мир; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной дея- 	2,5,6
65/2	Взаимодействия трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1		
66/3	Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав».	1		
67/4	Анализ фрагмента гл. 2	1		
68/5	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1		
69/6	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
70/7				

			<p>тельности.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>– регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение целей деятельности и составление плана деятельности; - умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлексию; <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - владение навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации 	
	5.3 Поэзия Б.Л. Пастернака	3		
71/1	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя; 	1,2,3
72/2	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака	1	<ul style="list-style-type: none"> - умение комментировать поэтический текст; - умение анализировать строфику и мелодику поэтического текста; - владение понятиями «метафорический ряд»; «лирико-религиозная поэзия». 	
73/3	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ культурного наследия страны; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории и вневременных духовных ценностей; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>– УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование цели учебных действий; - умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлексию; - УУД познавательные: умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - способность находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; - возможность спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - УУД коммуникативные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. 	
	5.4 Проза А.П. Платонова	2		
74/1	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных фактов биографии писателя; -знание содержания произведений писателя; - владение понятиями «индивидуализированный стиль писателя»; «литературная антиутопия». <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -УУД регулятивные: - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; -планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); - УУД познавательные: -выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; -совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; -изложение информации сжато, выборочно или развёрнуто. - УУД коммуникативные: 	3,4
75/2	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» в повести «Котлован».	1		

			<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактам 	
	5.5. Проза В.В. Набокова	1		
76/3	Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования, стилистическое мастерство писателя.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных фактов биографии писателя; - умение выявлять особенности сюжета, понимание драматизма судьбы героев, - знание особенностей языка писателя; - владение понятиями «элитарная проза», литературное двуязычие, «тип героя компромисса» <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; - планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы; - совершенствование навыков конспектирования; - сопоставление информации, полученной из разных источников; - изложение информации сжато, выборочно или развёрнуто. <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактам 	4,8
	Раздел 6. Литература великой Отечественной войны	4		
77/1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза о войне	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление об идейной направленности произведений изучаемого периода <p>- владение понятиями «лирико-патриотический пафос»; «лирический эпос».</p>	1,2,3
78/2	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи	1		
	6.1. Поэзия А.Т. Твардовского	2		
79/1	Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории. в произведениях разных лет	1	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; - планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий); 	
80/2	Философская проблематика поздней лирики поэта.	1		

			<p>- в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их.</p> <p>- УУД познавательные:</p> <p>- выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы;</p> <p>- совершенствование навыков конспектирования;</p> <p>- сопоставление информации, полученной из разных источников;</p> <p>- изложение информации сжато, выборочно или развёрнуто.</p> <p>- УУД коммуникативные:</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;</p> <p>- умение подтверждать аргументы фактами;</p> <p>- умение вести конструктивный диалог.</p>	
	Раздел 7. Литературный процесс 50-80-х годов	18		
81/1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.	1	<p>Предметные результаты:</p> <p>- знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны;</p> <p>- представление о б идейной направленности произведений изучаемого периода</p>	2,3,8
82/2	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60–70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева	1	<p>- владение научной терминологией</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>	
83/3	Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	1	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>- УУД регулятивные:</p> <p>- формулировка учебной проблемы совместно с учителем;</p>	
84/4	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1	<p>- планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий);</p>	
85/5	<i>Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	«	<p>- в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их.</p> <p>- УУД познавательные:</p> <p>- выбор и использование для решения предметных задач необходимой справочной и критической литературы;</p> <p>- совершенствование навыков конспектирования;</p> <p>- сопоставление информации, полученной из разных источников;</p> <p>- изложение информации сжато, выборочно или развёрнуто.</p> <p>- УУД коммуникативные:</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;</p> <p>- умение подтверждать аргументы фактами;</p> <p>- умение вести конструктивный диалог.</p>	
	7.1 Проза В.М. Шукшина	3		
86/1	Колоритность и яркость шук-	1	Предметные результаты:	4,5,7

	шинских героев-«чудиков».		<p>-знание основных фактов биографии писателей,</p> <p>-знание содержания произведения, характеристика персонажей,</p> <p>-владение понятиями «типы героев (чудик, праведник, чудик); «двуединство героя и автора в эпосе», «автобиографическая проза», «своеобразие художественного языка»;</p> <p>умение характеризовать место произведения в творчестве писателя;</p> <p>-умение анализировать эпизод прозаического произведения (выявлять тему, проблему и авторскую позицию; характеризовать стилистические особенности художественного текста)</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к отстаиванию собственного мнения; - готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к значимым прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; - мировоззрение, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире, уважение к отечественной культуре; - владение достоверной информацией о историко-литературном процессе; - целостный взгляд на мир как систему, ценностный взгляд на мир и место человека в нем (человек – часть природы), эволюционный взгляд на мир (природу и человека в целом), экологический взгляд на мир; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>– регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение целей деятельности и составление плана деятельности; - умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - возможность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию; <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать инфор-
87/2	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.	1	
88/3	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя	1	
	7.2 Проза В.П. Астафьева	3	
89/1	Человек и природа: единство и противостояние.	1	
90/2	Нравственный пафос произведений писателя	1	
91/3	Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева	1	
	7.3 Проза В.Г. Распутина	3	
92/1	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	
93/2	Дом и семья как составляющие национального космоса	1	
94/3	Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В. Распутина	1	
	7.4 Проза А.И. Солженицына	4	
95/1	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания.	1	
96/2	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны.	1	
97/3	«Архипелаг ГУЛАГ»: трагическая судьба человека в тоталитарном государстве	1	
98/4	Контрольная работа № 8. Итоговое тестирование по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»	1	

2,3,8

			<p>мацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - УУД коммуникативные - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); - ясно, развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 	
	Раздел 8. Новейшая русская поэзия и проза.	4		
99/1	Болевые точки» современной жизни в прозе.	1	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание взаимосвязи явлений общественной и культурной жизни страны; - представление о 6 идейной направленности произведений изучаемого периода <p>-владение научной терминологией</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры -понимание необходимости продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, подготовки к трудовой и социальной деятельности; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>–УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировка учебной проблемы совместно с учителем; -планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимых действий; -в диалоге с учителем совершенствование критериев оценки и самооценки и использование их. <p>- УУД познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретация информации, содержащейся в готовых информационных объектах; владение навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - предъявление критических аргументов в отношении действий и суждений другого; <p>- УУД коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей 	1,2,3
100/2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1		
101/3	Поэзия и судьба И. Бродского . Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1		

			коммуникации; - умение подтверждать аргументы фактами; - умение вести конструктивный диалог.	
	Итого:	102		

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 29.08.2023 г. № 1
_____ Н.Х.Коблева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ О.С.Устьян
30.08.2023 г.