

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МОБУ СОШ № 83 г. Сочи
И.И.И. Зосова Ф.И.О.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(художественной, туристско-краеведческой, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической)

«МИР ТЕАТРА»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: бюджетной основе
(бюджетной, внебюджетной)

ID-номер Программы в Навигаторе: 46483

Автор-составитель:
Новикова Елена Викторовна.

г. Сочи 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» составлена на основе программ:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р
4. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» в редакции протокола президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66(7);
5. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в Редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» (от 07 декабря 2018 г. № 3)
6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
7. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
11. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2019г.)
12. Программой курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

13. Авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

14. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 83 г. Сочи имени Героя Советского Союза Д.М. Языджяна

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ автора-составителя Рыбалева И.А., канд. пед. наук, доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; Краснодар 2016 г.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их

успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

4.Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

–развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

–выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

5. Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

-принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей

программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

6. Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 8 до 11 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

8. Форма обучения – очная.

9. Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе не более 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 академический час - 45 мин.

11. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Мир театра»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Мир театра». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных,

школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 7.строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

12.Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

13.Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

14.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

15.Материально – техническое обеспечение

Зал с удобной сценой для проведения занятий,; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 9 штук, экран , прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;
 -грим, декоративная косметика,
 - аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

16.Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	10	1	9	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные	2		2	Участие в играх, миниатюрах.

	загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.				
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимически е этюды на тему БДД.	5		5	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.

3.6	Совершенствовани е осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	42	5,5	26,5	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля.

4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.11	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы»	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции,

	чудесные».				мизансцены, показ спектакля.
4.1 2	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.1 3	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.
4.1 4	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	9	4	5	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.

5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование.Награждение.
	Итого	72	14%	86%	

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 Культура и техника речи-10ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 Театральная игра-42ч

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

5. Этика и этикет-9ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.6 Подведение итогов-1ч

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1.Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры

3.Самостоятельная творческая работа

4.Беседа.

5.Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

6.Коллективная импровизация

1.Форма организации образовательного процесса: групповая.

2.Формы организации ученых занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

3.Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая

4.Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5.Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра»

Год обучения: 1

№ п/п	мес яц	чис ло	время проведе ния занятия	форма занятия	ко л- во ча со в	тема занятия	место проведени я	форма контроля
Вводное занятие-1ч								
1	сент ябрь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД		опрос
Культура и техника речи-10ч								
2	сент ябрь			беседа	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		Опрос, тренинг
3	сент ябрь			театральные игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.		Опрос, тренинг
4	сент ябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),		Опрос, тренинг участие в играх
5	сент ябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		участие в играх
6	сент ябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.		показ самостоятельных работ

7	сентябрь		миниатюры, тренинг	1	Миниатюры.		показ самостоятельных работ
8	сентябрь		театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».		участие в играх
9	октябрь		практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина		Участие в викторине
10	октябрь		тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.		участие в тестировании
11	октябрь		беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.		Опрос, тренинг
Ритмопластика-10ч							
12	октябрь		Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой.		участие в тренинге
13	октябрь			1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		анализ увиденного, показанного
14	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Развитие координации движений		участие в ритмической композиции
15	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Тренировка ритмичности движений.		участие в ритмической композиции
16	октябрь		Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		показ самостоятельных работ
17	октябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,		показ самостоятельных работ
18	ноябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда («Знакомство»,		показ самостоятельных работ

						«Пожелание», «Зеркало»)		работ
19	ноябрь			этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».		показ самостоятельных работ
20	ноябрь			этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».		показ самостоятельных работ
21	ноябрь			Тренинг. Игра.	1	Совершенствование осанки и походки.		показ самостоятельных работ
Театральная игра-42ч								
22	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).		Опрос, анализ увиденного, показанного
23	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)		Опрос, анализ увиденного, показанного
24	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.		Опрос, анализ увиденного, показанного
25	ноябрь			работа с текстом	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.		работа над созданием спектакля
26	декабрь			работа с текстом	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		работа над созданием спектакля
27	декабрь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.		работа над созданием спектакля
28	декабрь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		работа над созданием спектакля

29	декабрь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		работа над созданием спектакля
30	декабрь		Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.		работа над созданием спектакля
31	декабрь		Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.		работа над созданием спектакля
32	декабрь		Репетиция.	1	Генеральная репетиция в костюмах.		работа над созданием спектакля
33	декабрь		Показ спектакля	1	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)		показ спектакля
34	декабрь		Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов		показ спектакля
35	декабрь		практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.		участие в тренинге
36	январь		Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.		Опрос, участие в тренинге
37	январь		практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.		показ самостоятельных работ
38	январь		практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.		участие в тренинге
39	январь		работа с текстом	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		показ самостоятельных работ
40	январь		работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		работа над созданием спектакля
41	январь		работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.		работа над созданием спектакля
42	январь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		работа над созданием спектакля

43	февраль		Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены		работа над созданием спектакля
44	февраль		показ спектакля	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)		показ спектакля
45	февраль		этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		анализ увиденного, показанного
46	февраль		практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса		участие в тренинге
47	февраль		работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»		работа над созданием спектакля
48	февраль		работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям		работа над созданием спектакля
49	февраль		Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.		работа над созданием спектакля
50	февраль		Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.		работа над созданием спектакля
51	март		Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов.		работа над созданием спектакля
52	март		показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 3-4 классов		показ спектакля
53	март		показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся ГПД		показ спектакля
54	март		Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.		анализ увиденного, показанного

Этика и этикет-9ч								
55	мар т			Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.		Опрос, анализ увиденного, показанного
56	мар т			этюды	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД		показ самостоятельных работ, участие в викторине
57	мар т			Беседа, тренинг	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.		анализ увиденного, показанного
58	мар т			этюды	1	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.		показ самостоятельных работ
59	апр ель			работа с текстом	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.		Участие в конкурсе
60	апр ель			Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.		анализ увиденного, показанного
61	апр ель			Обсужде ние, собирани е материал а, распреде ление обязанно стей	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».		выпуск газеты
62	апр ель			Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи		анализ увиденного, показанного

63	апрель		этюды	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД		показ самостоятельных работ
Театральная игра							
64	апрель		этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа		показ самостоятельных работ
65	апрель		этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)		показ самостоятельных работ
66	апрель		работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».		показ самостоятельных работ
67	май		миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.		показ самостоятельных работ
68	май		Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.		показ самостоятельных работ
69	май		Репетиция.	1	Репетиция.		показ самостоятельных работ
70	май		Показ миниатюр на тему БДД	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов		показ спектакля
71	май		Показ миниатюр	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов		показ спектакля
72	май		Беседа. Награждение.	1	Подведение итогов работы.		Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона

