

**Эффективные формы  
работы по обучению  
школьников написанию  
итогового сочинения по  
литературе.**

*Покровская Елена Николаевна,  
МОБУ СОШ № 83 г. Сочи*

# Направления:

**«Разум и чувство»,**

**«Честь и бесчестие»,**

**«Победа и поражение»,**

**«Опыт и ошибки»,**

**«Дружба и вражда».**

# Основной принцип написания сочинения

- «Сначала скажи, о чем ты хочешь написать,
- потом напиши это,
- потом скажи, о чем ты написал»

# Возможные формы работы

1. Предложить работу со словарями:

*толковым,*

*этимологическим,*

*словообразовательным,*

*словарями синонимов*

*и антонимов.*

2. Отобратить произведения по каждому направлению.

## Темы к итоговому сочинению «Разум и чувство»

Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).

Нужно ли выплёскать чувство наружу?

Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.

Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).

Должен ли разум подчиняться науке?

Разум – счастливый дар человека или его проклятие?

Всегда ли совпадают разумное и нравственное?

В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).

Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами (Паоло Коэльо).



## «Честь и бесчестье»

Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)

Может ли честь противостоять бесчестью?

Береги честь смолоду... (пословица)

Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестьем?

Откуда берутся бесчестные люди?

Честь истинная и ложная.

Есть ли в наши дни люди чести?

Какие герои живут по чести?

Смерть или бесчестье?

Бесчестный человек готов на бесчестное дело.

Вода все смывает, только бесчестье не может смыть.

Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестьем

Есть ли право на бесчестье?

Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?

Каждая нечестность — шаг к бесчестью.

## «Победа и поражение»

- Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!  
Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.  
Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).  
Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.  
Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.  
Все победы начинаются с победы над самим собой.  
Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.  
Нужно и можно ли судить победителей?  
Одинаковы ли на вкус поражение и победа?  
Сложно признать поражение, когда так близок к победе.  
Согласны ли вы с высказыванием «Победа... поражение... эти высокие слова лишены всякого смысла».

## «Опыт и ошибки»

- Всегда ли неопытность ведёт к беде?  
Источник нашей мудрости — наш опыт.  
Ошибка одного — урок другому.  
Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.  
Опыт учит только тех, кто на нем учится.  
Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.  
Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.  
Ошибки — обычный мост между опытом и мудростью.  
Самая плохая черта, которая есть во всех людях — это забывать обо всех хороших поступках после одной ошибки.  
Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?  
Могут ли ошибаться мудрецы?  
Все люди ошибаются, но великие люди признаются в ошибках.  
Самая большая ошибка - пытаться быть приятнее, чем ты есть.



## «Дружба и вражда»

Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?

Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?

Когда вражда может перерасти в дружбу?

В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы:

исключить из жизни дружбу — все равно что лишиться мир солнечного света (Цицерон).

Можно ли любить друзей за их недостатки?

Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой» (Менандр).

Благородным поведением можно завоевать даже врага.

Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!

Почему между родными возникает вражда?

Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.

Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...

Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...

Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.

## 4.Подобрать цитаты по каждому направлению

Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.В. Г. Белинский

Честь от бесчестных — тоже ведь бесчестие.

Публий Сир

- Кто не готов умереть ради собственной чести, тот обретет бесчестье.Б. Паскаль
- Честь нельзя отнять, ее можно потерять.А. П. Чехов
- Честного человека можно преследовать, но не обесчестить.Франсуа Вольтер
- Только незапятнанный может победить бесчестных. Самед Вургу
- Стыд — это страх бесчестия.Аристотель
- Честность бесценна, но только бесчестность окупает себя.Хенрик Ягодзиньский
- Бесстыдство — терпеливость души к бесчестию во имя выгоды.Платон

# Алгоритм написания сочинения

1. Вступление-размышление по ключевым словам темы (5-6 предложений)
2. Основная часть. Сначала обосновать тезис, потом привести примеры из произведений худ. лит-ры.
  - Тезис 1 +пример («Высказал-докажи»)
  - Тезис 2 +пример
1. Вывод. Насколько актуальны данные понятия и проблемы в наше время?

# Виды доказательств

- Дедуктивные(от тезиса к доказательствам)
- Индуктивные(от примера к тезису или микровыводу)
- Прямые
- Обратные



## Возможные варианты вступления

- 1.3-4 риторических вопроса по данному понятию. (*Что такое честь? Насколько важно это качество для каждого из нас? Какой нравственный путь выбрать? Вот ряд вопросов, которыми задается каждый человек.*) Логический переход. (*Для ответа на эти вопросы обратимся к произведениям русской классической литературы.*)

- 2. Конкретный ответ на вопрос.  
*Честь - это ... (Можно сослаться на словарную статью в словаре В.И. Даля, С.И. Ожегова) Логический переход. Над проблемами чести и бесчестия размышляли многие писатели.*

3. *Цитата.* «\_\_\_\_\_», - писал ....

Логический переход. Мне кажется, эти слова очень точно характеризуют такое понятие, как честь. Над проблемами чести и бесчестия размышляли многие писатели.

4. «Столкнуть» сразу два понятия, показывая их противоположность. *Честь и бесчестие. Как часто сталкиваемся мы в обыденной жизни с проявлением этих человеческих качеств! Как правило, человек всегда стоит перед выбором, как поступить, какую дорогу выбрать. Логический переход. На мой взгляд, честь – это... А бесчестие – полное отсутствие подобных качеств, это абсолютно противоположная система поведения. Логический переход Над проблемами чести и бесчестия размышляли многие писатели.*



## 2. Основная часть. Возможные клише.

1. Автор повествует о...
2. Автор приводит в пример...
3. Автор подчеркивает...
4. Писатель показывает...
5. Писатель размышляет о...
6. Писатель обращает наше внимание на...
7. Он отмечает...
8. Он осуждает...
9. Он акцентирует внимание читателя на...
10. Он утверждает...

### 3. Заключение.

- *Таким образом, можно сделать вывод:*
- *Итак, мы убедились, что...*
- *Произведения русской классической литературы дают нам неоценимый опыт, иллюстрируют разные модели поведения в той или иной ситуации, помогают стать чище, добрее, порядочнее...*
- *Цитата и ее комментарий*
- *Жизнь сложна , перед нами много дорог, и только от самого человека зависит, какую выбрать.*
- *К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...*

# Написание «универсального» сочинения по выбранному направлению, раскрытие понятия

## многоаспектно

- А)Что такое честь в моем понимании?
- 1.Честь как нравственное состояние человека:  
честность , благородство, защита честного имени  
(Н.С.Лесков «Человек на часах», дуэль А.С.Пушкина-  
«невольника чести», купца Калашникова -  
М.Ю.Лермонтов «Песнь про купца Калашникова»)
- 2. Честь как чистая совесть( А.Н.Островский  
«Гроза»-Катерина)
- 3.Честь как верность воинскому долгу, присяге  
(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»-история  
взаимоотношений Гриневы и Пугачева), дворянская  
честь (Гринев возвращает Зурину бильярдный  
проигрыш), (А.Болконский) , Н.В.Гоголь «Тарас  
Бульба».

## Б)Что такое бесчестье в моем понимании?

Это подлость, душевная низость, отсутствие совести, лучших человеческих качеств.

Проанализировать причины бесчестных поступков.

- Швабрин в «Капитанской дочке»
- Чичиков в «Мертвых душах»
- Грушницкий и драгунский капитан в «Герое нашего времени»
- В «Войне и мире» Курагины, Анна Павловна Шерер, Берг, княгиня Друбецкая...



- В) Проблема нравственного выбора.  
Между честью и бесчестьем.
- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Б.Васильев «Великолепная шестерка»
- Б.Васильев «Завтра была война»
- Н.С.Лесков «Человек на часах»
- В.Каверин «Два капитана»
- В. Быков «Сотников»

- Рассмотрение произведения или сочинения под другим углом зрения.
- Анализ чужих сочинений, редактирование собственных работ.
- Интегрирование.

- Прочитайте текст, спишите, раскрывая скобки.

Бесполезная, (ни)кому (не)интересная жизнь.  
(2) (Не)веселая судьба человека, который (ни) разу(не) испытал (не)забываемую теплоту земли на босых ногах, (не)промокал насквозь под дождем в чаще орешника. (3) А если и испытал все это, то (не)дооценил, (не)допонял этой (не)дюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. (4) Таким людям (не)уютно в природе. (5) У них нет (не)поколебимой веры в счастье, чудо, сказку. (6) Они проходят с открытыми, но совершенно (не)видящими глазами мимо (ни)когда (не)виданного чуда. (7) Глубинная прелесть жизни (не)измерена и (не)понята ими.  
(К. Г. Паустовский).

- 1) Бесполезная, никому не интересная жизнь. (2) Невеселая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождем в чаще орешника. (3) А если и испытал все это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. (4) Таким людям неуютно в природе. (5) У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. (6) Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. (7) Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими. (К. Г. Паустовский)



Изучение произведений в 11 классе и их интерпретация с целью подготовки к итоговому сочинению

- *Напишите сочинение по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» на тему : « Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика». Во вступлении используйте ключевые слова темы, расшифруйте их в тезисах основной части. Сделайте опору на текст. Объясните роль портрета героя, отсутствие его имени, биографии, смысл заглавия, роль пейзажа, роль антитезы. Поясните идейное содержание произведения. Сделайте вывод.*

- Желаяю удачи!!!
- Дорогу осилит идущий!!!
- Спасибо за внимание!!!