

Обучение школьников при формулировании проблемы в формате ЕГЭ.

На ЕГЭ по русскому языку предлагается 25 заданий. Очень важной составляющей является 25 задание (сочинение), т. к. за него дается 42 % от всего первичного балла.

Первым критерием оценки является выявление проблемы текста, а это вызывает у многих учащихся определенные трудности.

Причины их заключаются в следующем:

1. Неумение разграничить понятия «тема»(то, о чем говорится в тексте), «проблема» (основной вопрос текста), «проблематика» (круг проблем текста).

Так к одной теме «Война» проблемы могут быть разные: проблема нравственного выбора, жизни и смерти, патриотизма, героизма, милосердия и т. д.

2. Неумение грамотно сформулировать проблему.

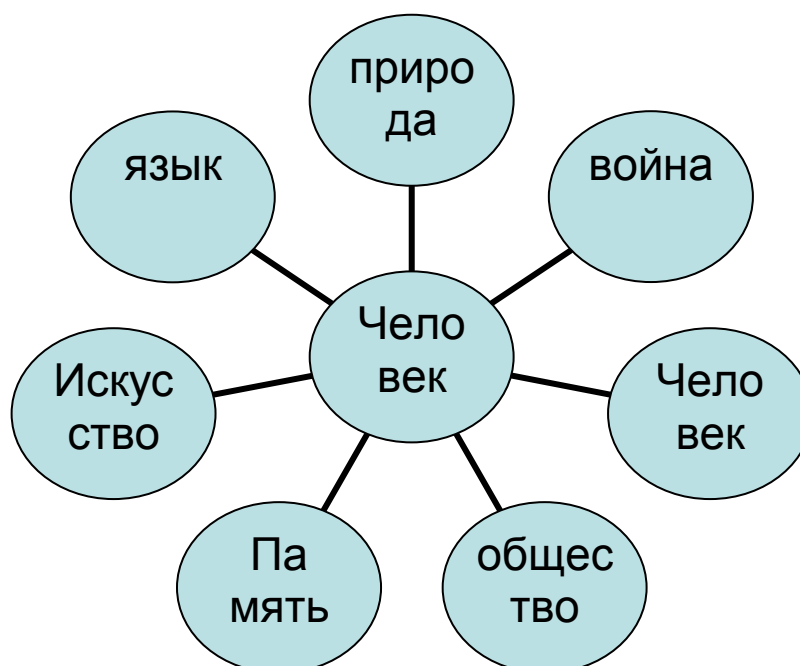
3. Неумение выбрать ключевую проблему из ряда проблем текста, чтобы связать её с авторской позицией и подбором необходимых аргументов.

С этой целью предлагаю проводить следующую подготовительную работу по алгоритму:

1. Внимательно прочитать текст.
2. Подчеркнуть ключевые слова и фразы.
3. Разделить текст на микротемы, озаглавить их (это пригодится для дальнейшей работы над комментарием).
4. Определить тему.
5. Устно ответить на вопросы по содержанию текста. (О чем текст? Кто герои? Как они поступают и почему? И т. д.)
6. Определить основную мысль текста (это и есть авторская позиция)
7. Задать к тексту 3-4 вопроса, но не частного характера (кто?что?где?), а проблемного (зачем? Почему?).

В некоторых случаях (особенно, если это тексты публицистического стиля, и в них есть такие понятия, как *счастье, милосердие, дружба* и т.п.) проблема определяется и формулируется достаточно просто. А если это текст о черёмухе?собаке?старом доме?Какая здесь проблема? Может ли быть проблема у дерева или животного?

Далее напоминаем, что в центре любой проблемы стоит человек. Поэтому работу при подготовке к сочинению делю на *блоки*, что потом заметно облегчит работу на пополнении «банка аргументов».



Далее предлагаю воспользоваться вспомогательными словами:

Проблема(чего?)

- Отношения(кого к чему, кому?)
- Влияния (чего на кого?)
- Важности(чего для кого?)
- Сложности(чего?)
- Сущности(чего?)
- Нравственного выбора
- Восприятия(чего? Кем?)
- Роли (чего для кого?)

На мой взгляд, это заметно облегчает формулирование проблемы.

А далее при работе с текстами предлагаю следующие *задания*:

- Используя данные вспомогательные слова, попробуйте по-разному сформулировать проблему, выберите оптимальную.
- Эту же проблему сформулируйте в виде вопроса .
- Подберите необходимые эпитеты к слову «проблема»(важная, актуальная и т.д.).

Работу предлагаю начинать с публицистических текстов с типом речи рассуждение, а потом переходить к художественным текстам с типом речи повествование и описание, а также к текстам философского содержания.

Желательно работу вести интегрированно или параллельно с курсом литературы. Так с текстом В.П.Астафьева «Домский собор» работаю на элективном курсе после анализа эпизода «Пение Наташи Ростовской после проигрыша Николая Долохову» по проблеме «Влияние музыки на жизнь человека». Уже изучен «Обломов» И.А.Гончарова (эпизод «пение Ольги Ильинской»),стихотворение А.А.Фета «Сияла ночь».В следующем году пополним банк аргументов эпизодом из «Гранатового браслета» А.И.Куприна. А после анализа текста говорю, что текст «Домский собор» из сборника В.П.Астафьева «Затеси»-это законченное произведение в жанре эссе, и наш комментарий –этот тоже будущий аргумент.

И чем больше текстов разных жанров. тематики и проблематики будет проанализировано на уроках русского языка, литературы и на элективных и факультативных курсах, тем меньше сложности вызовет написание сочинения на ЕГЭ и тем выше будут результаты.